

CORPOLOGIA

NUMERO 17
DESEMBRE 2014



Foto Portada: Lesley Yendell
Foto Contraportada: Pep Aymerich i Natàlia Espinet
Fotògrafa: Denys Blacker, Teresa Roig i Max
Coordinació: Denys Blacker
Maquetació: Paloma Orts i Denys Blacker
Traduccions: Denys Blacker, Natàlia Espinet
Correccions: Natàlia Espinet

Dipòsit Legal: GI.1553-2012
ISSN 2014-8178

© de les imatges i els textos: Els seus autor@s

17

CORPOLOGIA

CORPOLOGIA és una trobada independent i lliure de persones interessades en explorar temes de presència i acció i per a poder presentar les seves obres en directe. El format de les obres és lliure i d'una màxima durada de 5 minuts cadascuna. El grup estarà obert a propostes d'altres creador@s de totes les disciplines. Normalment treballem sense muntatge tècnic ni escenogràfic i cada persona porta tot el que necessiti. Després de cada trobada qualsevol persona que hagi estat present, pot contribuir a la revista CORPOLOGIA amb textos i/o imatges de les seves opinions, idees i reaccions.

informació i propostes: info@gresolart.com

CORPOLOGIA 17 es va celebrar el 26 de juliol a la Nau Coclea, Camallera a la inauguració de l'exposició Exuvia, d'objectes i restes d'art d'acció. A la 17a trobada han participat 13 artistes i un públic nombrós. Es va organitzar també un taller amb Nieves Correa i una improvisació en grup. El 12 de setembre Corpologia va realitzar una altre improvisació en grup a la Muga Caula, trobada Internacional de poesia, d'acció i performance. Hem creat un espai únic d'intercanvi i de mútua comprensió on qualsevol persona pot presentar obres, pensaments, idees, inquietuds, opinions, en definitiva, qualsevol forma d'expressió que parteixi de la presència i de l'acció. Junt@s celebrem la nostra llibertat, igualtat i fraternitat. Els temps són fràgils i entre desastres i crisis estem creant una nova manera de fer per a poder afrontar la incertesa econòmica i social que vivim. És important per nosaltres mantenir la independència de la trobada i la revista i l'aconseguim a base de la construcció de relacions i sinergies basades en els valors humans, l'altruisme i la creativitat. Junt@s estem construint una riquesa en comú que no te preu.

CORPOLOGIA es un encuentro independiente y libre de personas interesadas en explorar los temas de presencia y acción y para poder presentar sus obras en directo. El formato de las obras es libre y de una máxima duración de 5 minutos cada una. El grupo estará abierto a propuestas otros creador@s de todas las disciplinas. Trabajamos sin montaje técnico ni escenográfico y cada persona tendrá que traer todo lo que necesite. Después de cada encuentro cualquier persona que haya estado presente, puede contribuir a la revista CORPOLOGIA con textos y/o imágenes de sus opiniones, ideas y reacciones.

información y propuestas: info@gresolart.com

CORPOLOGIA 17 se celebró el 26 de julio a la Nau Coclea, Camallera a la inauguración de la exposición Exuvia, de objetos y restos de arte de acción. En el 17o encuentro han participado 13 artistas y un público numeroso. Se organizó también un taller con Nieves Correa y una improvisación en grupo. El 12 de septiembre Corpologia realizó otra improvisación en grupo en la Muga Caula, encuentro Internacional de poesía, de acción y performance. Hemos creado un espacio único de intercambio y de mutua comprensión donde cualquier persona puede presentar obras, pensamientos, ideas, inquietudes, opiniones, en definitiva, cualquier forma de expresión que parta de la presencia y de la acción. Junt@s celebramos nuestra libertad, igualdad y fraternidad. Los tiempos son frágiles y entre desastres y crisis estamos creando una nueva manera de hacer para poder afrontar la incertidumbre económica y social que vivimos. Es importante para nosotros mantener la independencia del encuentro y la revista y lo conseguimos a base de la construcción de relaciones y sinergias basadas en los valores humanos, el altruismo y la creatividad.

Junt@s estamos construyendo una riqueza común que no tiene precio.

17
CORPOLOGIA



PARTICIPANTS

NATÀLIA ESPINET I PEP AYMERICH - BALCONS OPOSATS 3

ISIL SOL VIL - GESTACIÓ

JOAN GOL - AHIMSA

ROTNIP - BRICOFILIA 12

MIREIA ZANTOP - ABCDEBES

JULIETTE MURPHY - PI

JORDI LAFON - POLTRONA

DENYS BLACKER - UNUNOCTIUM

NINA ORTEU - ST

ADA VILARÓ - ST

JOAN CASELLAS - ACCIÓ DE 26"

CLARA GARÍ - CORNUCOPIA

LESLEY YENDELL - LX4 WIP

EXUVIA

IMPROVISACIÓ EN GRUP

TALLER D'ART D'ACCIÓ AMB NIEVES CORREA

CORPOLOGIA A LA MUGA CAULA 2014

NATÀLIA ESPINET | PEP AYMERICH

BALCONS OPOSATS 3

BALCONES OPUESTOS 3





emoció	territori	emoción	territorio
peça	posar	pieza	poner
moviment	deixar-se	movimiento	dejarse
fora	allà	fuera	allá
som	pla	somos	plano
intermedi	entrar	intermedio	entrar
pures	públic	puras	público
significat	veure	significado	ver
paciència	curvatura	paciencia	curvatura
installació,	íntim	instalación,	íntimo
cam	objecte	carne	objeto
mirar	vertical	mirar	vertical
ossos	passejar	huesos	pasear
cor	caiguda	corazón	caída
entre	forat	entre	agujero
cel	propòsit	cielo	propósito
flotació	vertigen	flotación	vértigo
cada	sense	cada	sin
espai	reflex	espacio	reflejo
presència	pensament	presencia	pensamiento
cos	ets	cuerpo	eres
treball	força	trabajo	fuerza
terra	zoom	tierra	zoom
acció	bellesa	acción	belleza
aflueix	fer	afluye	hacer
nivell	sortida	nivel	salida
vegada	frontera	vez	frontera
emoció	apareix	emoción	aparece
construcció	pedra	construcción	pedra
ànima	situar	alma	situar
temps	humana	tiempo	humana
prova	palpar	prueba	palpar
constant	potser	constante	quizás
damunt	discurs	encima	discurso
mirall	prèvia	espejo	previa
pausa	avantbraç	pausa	antebrazo
final	pren	final	toma
encarar	rebregar	encarar	ajar
desvergonya't	queixalada	desvergüenzate	mordisco
incomptable	expectant	incontable	expectante
principi	escolta	principio	escucha
tenir	horitzontal	tener	horizontal
neta	pòsit	limpia	poso
sóc	desig	soy	deseo
pell	oposat	piel	opuesto



ISIL SOL VIL

GESTACIÓ

GESTACIÓN

Aquesta acció pertany al cicle d'autoperformances que recorren petites parts de vida, convertint-se en una exteriorització de sensacions, vivències i sentiments en ocasions perduts i durs i en altres tendres però sempre sentits.

Després de la total autodestrucció i la mort que representà la performance INICI (la primera d'aquest cicle), només queda construir, evolucionar, néixer i créixer. L'autoconstrucció d'un úter, així entrar en estat de recolliment per tal d'alimentar-se i gestar un nou ser. El fet d'evolucionar gràcies a l'acció de l'entorn. Així doncs, ara és el temps d'alimentar-se, de créixer, d'evolucionar, de formar-se, de gestar.

Esta acción pertenece al ciclo de autoperformances que recorren pequeñas partes de vida, convirtiéndose en una exteriorización de sensaciones, vivencias y sentimientos en ocasiones perdidos y duros y en otras tiernas pero siempre sentidas.

Después de la total autodestrucción y la muerte que representó la acción INICI (la primera de este ciclo), solo queda construir, evolucionar, nacer i crecer. La autoconstrucción de un útero, así entrar en un estado de recogimiento para alimentarse y gestar un nuevo ser. El hecho de evolucionar gracias a la acción del entorno. De esta manera ahora es el tiempo de alimentarse, crecer, evolucionar, formarse, de gestar.





JOAN GOL
AHIMSA



ROTNIP
BRICOFILIA 12



MIREIA ZANTOP

ABCEDEBES

ABCEDEBESO

Marc de l'obra: marca lectures i intencions. Valora. Delimita espais.

I crea l'obscè (fora d'escena, de la llum, la mirada).

Art is(t)

ABCodi de signes fonètics que articula i identifica el nostre llenguatge verbal, lineal, mental. Propi (apropiat?) del discurs que defineix l'art. Indomable.

Sense veu, beso A, beso B, beso C, beso D... El vidre és fred i incert als llavis.

En veu tèbia, dic Ah! Bé, sé de ... Pateixo la barrera al flux enfora i endins, entre el

Amb determinació, dic Art. Be. See the...

Act !

Retrat vs retract.

Trenco el vidre amb un cop sec. Ell vol trencar-se en mil fragments.

Surto del marc, la finestra, la pantalla, l'obra.

Alleujament mutu.

Gràcies.

Marco de la obra: marca lecturas e intenciones. Valora. Delimita espacios.

Y crea lo obsceno (fuera de escena, de la luz y la mirada)

Art is(t)

ABCódigo de signos fonéticos que articula e identifica nuestro lenguaje verbal, lineal, mental.

Propio (apropiado?) del discurso definidor del arte.

Indomable.

Sin voz, beso A, beso B, beso C, beso D... El vidrio resulta frío y amenazador al contacto de los labios.

En voz templada digo Ah! Bé, sé de ... (trad del catalán: Ah! Bien, sé de...) Sufro la barrera de la fluidez entre nosotros de dentro a fuera y viceversa.

Subo el tono, dic Art. Be. See the...

Con determinación, digo: Art. Be. See the...

Act !

Retrato vs retracto.

Rompo el vidrio con un golpe seco. Ha querido romperse en mil pedazos.

Salgo del marco, la ventana, la pantalla, la obra.

Alivio mútuo.

Gracias.





JULIETTE MURPHY

PI
PINO

En un espai de 3.14 metres o minuts, damunt d'un llit portàtil d'agulles de pi, el somiador constata que no disposa de temps indefinit.

En un espacio de 3.14 metros o minutos, sobre una cama portátil de agujas de pino, el soñador constata que no dispone de tiempo indefinido.



JORDI LAFON

POLTRONA

POLTRONA

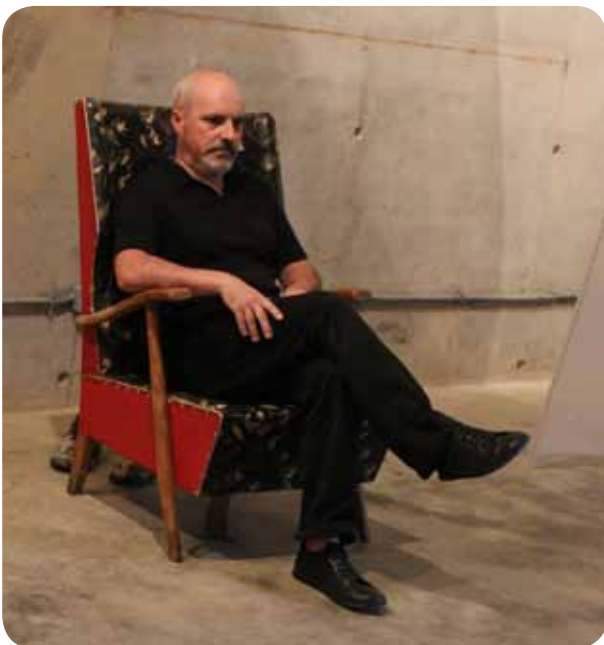
La sensació d'impunitat relaxa a moltes persones amb càrrecs de responsabilitat fins el punt de disculpar la majoria dels seus actes. Les notícies de corrupció són el pa de cada dia, formen part del nostre paisatge. En ell, l'ètica i l'estètica del delictes es camufla entre la vida quotidiana, és un paràsit que s'alimenta de nosaltres, que vol, si pot, créixer sense fi.

L'acció Poltrona consta de dos moments: en el primer una persona asseguda còmodament en una poltrona mira al públic, durant un minut, amb supèrbia i desafiament. És la representació del poder malentès que el legitima davant de tothom. En el segon moment es posa en qüestió els seus límits; inflant a pulmó, des de la seva còmode poltrona, un globus immens i vermell, fins que esclata.

Estamos

La sensación de impunidad relaja a muchas personas con cargos de responsabilidad hasta el punto de disculpar la mayoría de sus actos. Las noticias de corrupción son el pan de cada día, forman parte de nuestro paisaje. En él, la ética y la estética del delito se camufla entre la vida cotidiana, es un parásito que se alimenta de nosotros, que quiere, si puede, crecer sin fin.

La acción Poltrona consta de dos momentos: en el primero una persona sentada cómodamente en una poltrona mira al público, durante un minuto, con soberbia y desafío. Es la representación del poder malentendido que lo legitima ante todo el mundo. En el segundo momento se pone en cuestión sus límites; hinchando a pulmón, desde su cómodo sillón, un globo inmenso y rojo, hasta que estalla.



DENYS BLACKER
UNUNOCTIUM



Ununoctium (118 en Llatí) és el nom provisional de l'element representat pel símbol 'Uuo'.

Fins als anys 60 l'ununoctium era conegut com a eka emanació.

Actualment és l'únic membre sintètic del grup 18 de la taula periòdica.

És molt inestable i des de 2002 només s'ha detectat en 4 àtoms de l'isòtop.

Científics del Laboratori de Lawrence Livermore van buscar ununoctium utilitzant un ciclotró (accelerador de partícules) per bombardejar una capa d'òxid de californi amb ions de calci. El bombardeig va durar 2300 hores.

En la física nuclear l'illa de l'estabilitat és un conjunt d'isòtops que s'han predicat però no descobert.

L'altre dia Mario Draghi el president del Banc Central Europeu va descriure la zona euro com una illa de l'estabilitat.

Notes per a l'acció

1. Demanar 4 voluntaris del públic
2. Encendre una espelma petita per cada persona
3. Demanar que percudeixin amb els dits sobre terra.
4. Passar un martell sobre els caps dels voluntaris.
5. Apagar cada espelma, una per una, amb el martell

Ununoctium (118 en Latin) es el nombre provisional del elemento representado por el símbolo 'Uuo'.

Hasta los años 60 el ununoctium era conocido como eka emanación.

Actualmente es el único miembro sintético del grupo 18 de la tabla periódica.

Es muy inestable y desde 2002 sólo se ha detectado en 4 átomos del isótopo.

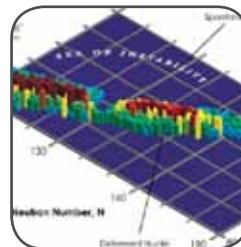
Científicos del Laboratorio de Lawrence Livermore buscaron ununoctium utilizando un ciclotrón (acelerador de partículas) para bombardear una capa de óxido de californio con iones de calcio. El bombardeo duró 2300 horas.

En la física nuclear la isla de la estabilidad es un conjunto de isótopos que se han predicado pero no descubiertos.

El otro día Mario Draghi el presidente del Banco Central Europeo describió la zona euro como una isla de la estabilidad.

Notas para la acción

1. Pedir 4 voluntarios del público
2. Encender una vela pequeña por cada persona
3. Pedir que tamborileen con los dedos sobre el suelo.
4. Pasar un martillo sobre las cabezas de los voluntarios.
5. Apagar cada vela, una por una, con el martillo.



NINA ORTEU
ST



ADA VILARÓ
ST



JOAN CASELLAS

ACCIÓ DE 26"

ACCIÓN DE 26"

Dic a l'audiència:

Cada cop preparo menys les meves accions i algunes vegades, com ara, vinc sense res pensat... el que dona forma a les meves accions es la relació entre les meves preocupacions perennes i el lloc precis on en trobo en el moment. Avui, altrament, estic ocupat amb l'idea del luxe que es quelcom que m'interessa molt. El luxe i les coses precioses que requereixen bàsicament de temps i calma (i que no te res a veure amb el consumisme, ni l'excés de les coses). Aquestes espardenyes que porto, per exemple, son un calçat que considero luxós i que gaudeixo molt de calçar. (també en sembla un luxe l'arquitectura de la Nau Coclea).

Per un artista i a l'Empordà, parlar d'espardenyes remet irremissiblement a Salvador Dalí "senyor" de Figueres que les va popularitzar enormement al vestir-les i usar-les en les seves obres, però he d'aclarir aquí que jo vinc de pagès i les espardenyes són una experiència de la meua infantesa. Entre d'altres imatges precioses recordo al meu avi calçant espardenyes al costat de la tartana i l'ase. Sembla mentida però es ben cert; jo anava a la vinya amb tartana i els homes calçaven espardenyes i d'això no fa ni mig segle encara.

De seguida vaig deixar el mas per fer la vida d'artista i sense parar de fer-la no deixa de ser divertit i irònic que tants anys després torni a conrear enciams i vestir espardenyes.

Llavors em trec les espardenyes, les lligo per l'extrem de les betes i començo a fer-les girar centrífugament al meu voltant, de forma lenta i prolongada.

Digo a la audiencia:

Cada vez preparo menos mis acciones y algunas veces, como ahora, vengo sin nada pensado ... lo que da forma a mis acciones es la relación entre mis preocupaciones perennes y el lugar preciso donde me encuentro en el momento. Hoy, por otro lado, estoy ocupado con la idea del lujo que es algo que me interesa mucho. El lujo y las cosas preciosas que requieren básicamente de tiempo y calma (y que no tiene nada que ver con el consumismo, ni el exceso de las cosas). Estas alpargatas que llevo, por ejemplo, son un calzado que considero lujoso y que disfruto mucho de calzar. (también me parece un lujo la arquitectura de la Nau Coclea).

Para un artista y en el Empordà, hablar de alpargatas remite irremisiblemente a Salvador Dalí "señor" de Figueras que las popularizó enormemente al vestirlas y usarlas en sus obras, pero debo aclarar aquí que yo vengo del campo y las alpargatas son una experiencia de mi infancia. Entre otras imágenes preciosas recuerdo a mi abuelo calzando alpargatas junto a la tartana y el asno. Parece mentira pero es bien cierto; yo iba a la viña con tartana y los hombres calzaban alpargatas y de eso no hace ni medio siglo todavía.

Enseguida dejé la masía para hacer la vida de artista y sin parar de hacerla no deja de ser divertido e irónico que tantos años después vuelva a cultivar lechugas y vestir alpargatas.

Entonces me saco las zapatillas, las ato por el extremo de las betas y comienzo a hacerlas girar centrífugamente a mi alrededor, de forma lenta y prolongada.



CLARA GARÍ

CORNUCOPIA

Zeus va regalar a la cabra Amaltea la Cornucòpia, la Banya de l'Abundància, que produïa tot allò que el seu amo desitgés: fruites, flors, seda, or, perfums, pa. Amor, entrega, cures, amistat. Mapes, clepsidres, astrolabis, balances i compassos. Pensament, intuïció, art, intel·ligència. Vigor, salut, agilitat, ulls bonics, melenes i llargues trenes. Abandonades al carrer vaig trobar cinquanta preses de xocolata negra amb fruits secs. Les he menjat durant tot l'estiu compartint amb amics, artistes, turistes, curiosos, germans.

Com Cornucòpia, així és Corpologia: de la primavera a l'hivern ens regalem recíprocament la nostra intel·ligència, les nostres intuïcions i un sentit molt divers i particular de la bellesa que ens inclou a tots.

Cornucòpia va ser aquesta vegada per a tots els que vam estar, però no és acció d'un sol dia. Cornucòpia flueix sempre per a tots els que som, és a dir, per a tots. Hi ha escassetat, però també hi ha abundància.

Zeus regaló a la cabra Amaltea la Cornucopia, el Cuerno de la Abundancia, que producía todo aquello que su dueño deseara: frutas, flores, seda, oro, perfumes, pan. Amor, entrega, cuidados, amistad. Mapas, clepsidras, astrolabios, balanzas y compases. Pensamiento, intuición, arte, inteligencia. Vigor, salud, agilidad, ojos bonitos, melenas y largas trenzas.

Abandonadas en la calle encontré cincuenta pastillas de chocolate negro con frutos secos. Las he comido durante todo el verano compartiéndolas con amigos, artistas, turistas, curiosos, hermanos.

Como Cornucopia, así es Corpologia: de la primavera al invierno nos regalamos recíprocamente nuestra inteligencia, nuestras intuiciones y un sentido muy diverso y particular de la belleza que nos incluye a todos.

Cornucopia fue esta vez para todos los que estuvimos, pero no es acción de un solo día. Cornucopia fluye siempre para todos los que somos, es decir, para todos. Hay escasez, pero también hay abundancia.



Hi ha misèria i hi ha ...

Abundància i Alegria
Bonança i Bellesa
Creixement, Creativitat, Coneixement i Cooperació
Diversitat i Determinació
Exuberància i Energia
Fortuna i Fertilitat
Guany en Grup
Humanisme i Heterodòxia
Infinitud i Intel·ligència
Joia i Joies
Kilos i Kilos d'ironia
Llibertats i Lleialtat
Millars, Milers i milions, Moltíssimes un Munt.
Naturalesa i Naixement
Or i Ofrenes
Profusió i Plenitud
Regal i Renaixement
Suma i Serenitat
Tresor i Talent
Utopia i Unió
Vida i Valor ...

... Entre nosaltres flueix un Xenó (1) que puja i arriba al Zenit

(1) xenó.

(Del gr. **Ξένον** estrany).

1. m. Element químic de núm. ATOM. 54. Gas noble present en l'aire en petítíssima quantitat, dens, incolor i no del tot inert. S'empra com a gas d'ompliment de làmpades i tubs electrònics. (Símb. Xe).

Hay miseria y hay...

Abundancia y Alegría
Bonanza y Belleza
Crecimiento, Creatividad, Conocimiento y Cooperación
Diversidad y Determinación
Exuberancia y Energía
Fortuna y Fertilidad
Ganancia en Grupo
Humanismo y Heterodoxia
Infinitud e Inteligencia
Júbilo y Joyas
Kilos y Kilos de ironía
Libertades y Lealtad
Millares, Miles y Millones, Muchísimas, un Montón.
Naturaleza y Nacimiento
Oro y Ofrendas
Profusión y Plenitud
Regalo y Renacimiento
Suma y Serenidad
Tesoro y Talento
Utopía y Unión
Vida y Valor...

...Entre nosotros fluye un Xenón (1) que sube y alcanza el Zenit

(1) xenón.

(Del gr. **Ξένον** extraño).

1. m. Elemento químico de núm. atóm. 54. Gas noble presente en el aire en pequeñísima cantidad, denso, incoloro y no del todo inerte. Se emplea como gas de llenado de lámparas y tubos electrónicos. (Símb. Xe).



LESLEY YENDELL

LX4 WIP

IX4 és una acció evocador que entra en un univers poètic de llum, explora les qualitats formals de l'extensió, la llum, la transparència i la dualitat entre llum i fosc i les seves diverses associacions simbòliques. Entre altres coses, la peça és una consideració de la interacció entre l'artista i un element formal que treballa amb l'atenció posada en el ritme, el moviment i la tensió, i les formes i aparences que en resulten. És, suposo, una recerca cap a algun tipus de fusió entre l'acció i un element escultòric.

lx4 es una acción evocadora que entra en un universo poético de luz, explora las calidades formales de la extensión, la luz, la transparencia y la dualidad entre luz y oscuridad y sus varias asociaciones simbólicas. Entre otras cosas la pieza es una consideración de la interacción entre el artista y un elemento formal que trabaja con la atención puesta en el ritmo, el movimiento y la tensión, y sus resultantes formas y aspectos. Supongo que se trata de una búsqueda hacia algún tipo de de fusión entre la acción y un elemento escultural.



lx4 is an evocative action that enters a poetic universe of light, it explores the formal qualities of extension, light, transparency and the duality of light and dark and their various symbolic associations.

Amongst other things the piece is a consideration of the interaction between the artist and a formal element working with attention to pace, movement and tension and the resulting forms and shapes. It is I suppose a search for some kind of fusion between action and a sculptural element.



EXUVIA A LA NAU COCLEA

EXPOSICIÓ D'OBJECTES I RESTES D'ART D'ACCIÓ

26 JULIOL - 17 AGOST 2014

MIREIA ZANTOP, NIEVES CORREA, ABEL LOUREDA, ADA VILARÓ, FINA MIRALLES, PEP AYMERICH, NATÀLIA ESPINET, JOAN CASELLAS, CLARA GARÍ, MONTSE SERÓ, DENYS BLACKER I ROTNIP.



Sóc un arbre caigut amb les arrels a l'aire

Olivera
blava cendra
ombres
pluges
fruits i vents
uncions pels nou nats
i pels que moren.

Des de més enllà
dels temps mediterrània
nascuda del pedregar
secaner
dóna'm la mà
per viure en tu
eternament.

F. Miralles. Agost 2014, Cadaqués.

Soy un árbol caído con las raíces al aire

Olivo
azul ceniza
sombras
lluvias
frutos y vientos
unciones por los nuevo natos
y por los que mueren.

Desde más allá
de los tiempo mediterránea
nacida del granizar
secano
dame la mano
para vivir en ti
eternamente.

F. Miralles. Agosto 2014, Cadaqués.

EXUVIA

IMPROVISACIÓ EN GRUP

IMPROVISACIÓN EN GRUPO

FINA MIRALLES, ROTNIP, ISIL SOL VIL, MONTSE SERÓ, MIREIA ZANTOP, NIEVES CORREA I MAX, MARTA VERGONYÓS, DENYS BLACKER, LESLEY YENDELL, ROTNIP, ADA VILARÓ I NATÀLIA ESPINET.



Que empatitzem ja no em sorprèn.

Seguim buscant i trobant. Convergim lentament. Tot i que ens perdem a estones entre l'escolta general i focalitzada, estem en camí de la mà de la voluntat i la presa de decisions. Atansant-nos al compromís d'entrega a treballar cadascú endinsant-nos en les nostres virginitats. D'escoltar amb cos i ànima, alhora que ens escoltem, molt i molt més, per arribar a accionar conjuntament com un cos natural, únic, però complex.

Les amebes polièdriques són fruit de molts anys d'evolució. Consciència en quart creixent i anar fent. Fer més i fer menys. Fer i No fer. Fer i desfer, fer en el buit i el ple, fer que tot sigui possible i sentir el punctum de cada moment, quan som més que la suma de les parts.

Mireia Zantop

Que empatizemos ya no me sorprende.

Seguimos buscando y encontrando. Convergemos lentamente. Aunque nos perdemos a ratos entre la escucha general y focalizada, estamos en camino de la mano de la voluntad y la toma de decisiones. Acercándonos al compromiso de entrega a trabajar cada uno adentrándonos en nuestras virginitades. De escuchar con cuerpo y alma, a la vez que nos escuchamos, mucho y mucho más, para llegar a accionar conjuntamente como un cuerpo natural, único, pero complejo.

Las amebas poliédricas son fruto de muchos años de evolución.

Conciencia en cuarto creciente e ir haciendo. Hacer más y hacer menos. Hacer y No hacer. Hacer y deshacer, hacer en el vacío y el lleno, hacer que todo sea posible y sentir el punctum de cada momento, cuando somos más que la suma de las partes.

Mireia Zantop



EXUVIA

TALLER D'ART D'ACCIÓ AMB NIEVES CORREA - 8 AGOST 2014



Nau Còclea
La Lluena, Camallera
Alt Empordà, GIRONA

Taller d'Art d'Acció amb Nieves Correa
TEMPS - ESPAI - COS

8 D'AGOST 2014
De 10h a 18h

Preu: 20 euros / 15 euros estudiants
Inscripcions: info@gresolart.com
www.naucoclea.com
corpologialiveart.blogspot.com.es

Activitat vinculada a l'exposició EXUVIA
Objectes i restes d'art d'acció.

TODOS LOS DOLDO SE DESVANCECEN EN EL AIRE DE NIEVES CORREA CON ABEL LOUREDA FOTO YOLANDA PEREZ HERBAS



LA MUGA CAULA, LES ESCAULES

IMPROVISACIÓ EN GRUP - 12 SEPTEMBRE 2014

IMPROVISACIÓN EN GRUPO

JOAN CASELLAS, PALOMA ORTS, MONTSE SERÓ, ISIL SOL VIL, DENYS BLACKER, FINA MIRALLES,
MARTA VERGONYÓS, JOSEP MASDEVALL, PERE SOUSA, NURIA ISCLESIES, LARA UBAGO, MAR SERINYA,
JULIETTE MURPHY, CARLUS CAMPS, MIREIA ZANTOP, CLARA GARÍ

LA MUGA CAULA

Trobada internacional de poesia d'acció i performance

www.lamugacaula.cat







C17